



225, rue Principale
Cowansville, Qc J2K 1J4
450-263-6101
info@museebruck.ca

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Titre de l'exposition : *Fleurir à l'infini*
Artistes : **Raoul Duguay et Henri Desclez**
Dates : du 4 mai au 6 juillet 2024
Vernissage : le samedi 4 mai, de 14h à 16h

Cowansville, le 23 avril 2024 – Pour son exposition du printemps, le [Musée Bruck](#) est fier de présenter [Fleurir à l'infini](#), une exposition de Raoul Duguay et Henri Desclez composée de 32 toiles peintes en duo. L'exposition se déroulera du 4 mai au 6 juillet et le vernissage aura lieu en présence de Raoul Duguay **le samedi 4 mai de 14h à 16h**.

Amants de la nature et œuvrant pour le plaisir des yeux, [Raoul Duguay](#) et [Henri Desclez](#) témoignent, en chacune de leurs toiles, de la beauté infinie du règne végétal dont se nourrit le règne humain. L'approche structurale de *Fleurir à l'infini* est en lien avec la mosaïciculture dont la caractéristique est l'ornementation géométrique. Cependant le processus créateur de Duguay et Desclez est résolument moderne et fondé sur le partage d'une esthétique dont la constante est la symétrie. Leurs œuvres manifestent une orfèvrerie de la lumière et de l'ombre, elles sont des images de l'évolution de la vie, des échos d'un éden où nature et culture fleurissent à l'infini, évoquant des kaléidoscopes, des fractales de Mandelbrot ou des mandalas orientaux.

L'exposition *Fleurir à l'infini* consiste en 32 acryliques sur toile ou sur bois de Desclez et Duguay, peintes en tandem selon le jeu graphique surréaliste du « cadavre exquis ». La consigne adoptée : Duguay peint la moitié de la surface sur un canevas rond qu'il cache avant de le remettre à Desclez. Celui-ci peint l'autre moitié de la surface sans voir ce qu'a peint Duguay. Puis, Desclez conçoit le même processus, mais sur une toile de forme carrée. Les deux peintres sont en quête d'un équilibre subtil et chacun doit peindre à la fois avec son intuition et sa raison. Le duo ludique s'avère avoir des atomes crochus et une symbiose esthétique étonnante, quasi mystique.

L'imagination créatrice de Desclez et Duguay a ceci de particulier que tous deux explorent de manière inédite et jubilatoire les structures de l'univers végétal. Tandis que Desclez peint tout en nuances ses orchidées et ses lianes, Duguay expérimente la complémentarité des opposés en mettant en contraste les couleurs mates et iridescentes, créant ainsi des reliefs qui suggèrent une lecture en trois dimensions, incluant l'ajout de billes de bois ou de verre dans certaines toiles.

Les œuvres créées en tandem sont résolument interdépendantes et en synchronicité. Dans *Fleurir à l'infini*, le pari que se sont mutuellement lancé les deux peintres en jouant cette partie de cache-cache créative aboutit à une harmonie hypnotique de formes et de couleurs.

Notes biographiques

Raoul Duguay : Poète, auteur-compositeur-interprète, peintre et sculpteur.

Henri Desclez (1942-2023) : Bédéiste, éditeur, rédacteur, producteur de séries d'animation et artiste-peintre.

Pour plus d'information sur les artistes, veuillez consulter les notes biographiques en pièces jointes.

À propos du Musée Bruck

Situé au 225, rue Principale à Cowansville, le [Musée Bruck](#) invite le public à découvrir la collection Bruck-Lee, une collection permanente composée de plus de 70 œuvres, dont un tableau d'Alexander Y. Jackson, membre fondateur du Groupe des Sept. Cette collection, constituée par le Centre d'art de Cowansville entre 1956 et 1979, inclut des œuvres d'artistes qui furent membres du Groupe de Beaver Hall dont Prudence Heward, Anne Savage, Nora Collyer et Sarah Robertson. Depuis 2009, la collection Lee-Vermeille, issue d'un projet de mécénat, ajoute un volet contemporain au Musée avec ses sculptures au jardin et ses tableaux.

Le Musée Bruck offre une programmation variée et présente régulièrement des expositions en arts visuels faisant place aux artistes de la région et d'ailleurs au Québec. Depuis 2017, une vitrine introduisant l'art textile contemporain se greffe à la programmation du Musée afin de mettre en valeur son lien historique avec le patrimoine textile de Cowansville. Ce lien historique fait aussi l'objet d'une nouvelle exposition permanente, l'exposition [FILON TEXTILE](#). Cette exposition, à la fois en salle et en ligne, présente la riche histoire de la filature Bruck Mills et de son impact sur la vie sociale et culturelle de Cowansville et des Cantons-de-l'Est.

Le Musée Bruck célèbre aussi l'histoire du réputé Centre d'art de Cowansville, fondé et parrainé par la Bruck Mills, ainsi que l'histoire de la remarquable maison patrimoniale qu'il occupe. De style second empire et construit en 1874 comme succursale de la Eastern Townships Bank, ce bâtiment historique est en soi un lieu à visiter et le point de départ d'un circuit patrimonial. Le Musée est ouvert toute l'année du jeudi au samedi de 12h à 16h et à partir du 6 juin jusqu'au 18 août, du jeudi au dimanche de 10h à 16h.

-30-

Pour informations ou pour obtenir ce communiqué en anglais, SVP contacter : smorin@museebruck.ca
Pour plus d'information sur le Musée Bruck et sur les Musées de Brome-Missisquoi, vous pouvez consulter :
<https://museesbromemissisquoi.com/musee-bruck/>